



EUROPACORP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Résultats annuels 2017/2018

- ❖ Comme annoncé, un exercice 2017/2018 en perte, avec un résultat net de -82,5 M€
- ❖ Une hausse significative des cash flows d'exploitation de +105 M€, principalement liée aux encaissements provenant du film *Valérian et la Cité des mille planètes*
- ❖ Premiers résultats des actions menées pour réduire les frais généraux : économies de 15,9 M€ soit -30%, avant prise en compte du Plan de Sauvegarde de l'Emploi qui impactera l'exercice prochain
- ❖ Stratégie de contenu revue, avec un réalignement des productions sur la typologie de films ayant fait les succès d'EuropaCorp : effets sur les exercices à venir à compter de 2018/2019

Saint-Denis, le 27 juin 2018 – EuropaCorp, l'un des tout premiers studios de cinéma indépendants en Europe, producteur et distributeur d'œuvres cinématographiques, annonce ses résultats annuels consolidés, approuvés par le Conseil d'administration du 26 juin 2018, clos le 31 mars 2018.

En millions d'euros			Présentation IFRS 5 ¹			
	31-mars-17	31-mars-18	Var.	31-mars-17	31-mars-18	Var.
Chiffre d'affaires	151,7	226,5	+74,8	139,8	223,7	+83,8
Coûts des ventes	-221,4	-246,8	-25,4	-212,4	-245,6	-33,2
Marge opérationnelle	-69,7	-20,3	+49,4	-72,5	-21,9	+50,6
<i>% du chiffre d'affaires</i>	-45,9%	-9,0%		-51,9%	-9,8%	
Résultat opérationnel	-122,2	-68,7	+53,5	-119,5	-74,0	+45,5
<i>% du chiffre d'affaires</i>	-80,6%	-30,3%		-85,5%	-33,1%	
Résultat net	-119,9	-82,5	+37,4	-119,9	-82,5	+37,4
<i>% du chiffre d'affaires</i>	-79,0%	-36,4%		-85,7%	-36,9%	

¹ En application de la norme IFRS 5, les activités Multiplexes, Edition Musicale et Séries TV en langue française, cédées, ont été retraitées dans les comptes consolidés de l'année fiscale 2017/2018, et de l'année fiscale 2016/2017 pour une meilleure comparaison. Le résultat net de ces activités au 31 mars 2018 (+5,3 M€) et au 31 mars 2017 (-2,7 M€) est directement comptabilisé dans le Résultat net.

➤ **Un chiffre d'affaires consolidé de 226,5 M€, en hausse de 49%, porté par les ventes de *Valérian et la Cité des mille planètes* tous médias confondus**

Les revenus liés aux Ventes internationales s'élèvent à 76,7 M€, soit 34 % du chiffre d'affaires total.

Les revenus générés par les ventes Télévision & SVOD en France et aux Etats-Unis s'établissent à 40,9 M€, contre 29,9 M€ en 2016/2017 grâce à l'ouverture de fenêtres de droits SVOD aux Etats-Unis (*Valérian et la Cité des mille planètes*, *The Circle*, *Miss Sloane*). L'activité représente 18% du chiffre d'affaires total de la période.

Les revenus issus de la Distribution Salles en France et aux Etats-Unis totalisent 39,6 M€, soit 17% du CA, en forte hausse grâce à *Valérian et la Cité des mille planètes* (41,2 M\$ de domestic box-office – Etats-Unis et Canada – et 4,1 millions d'entrées en France).

L'activité Vidéo & VOD représente 15% du chiffre d'affaires consolidé avec des revenus s'élevant à 33,2 M€, contre 17,4 M€ l'exercice précédent.

Le chiffre d'affaires de l'activité Séries TV s'élève à 24,6 M€, soit 11% du total. Il correspond essentiellement à la livraison aux Etats-Unis des dix premiers épisodes de la saison 2 de la série *Taken*.

Les revenus issus du Soutien s'établissent à 4,4 M€.

Les revenus issus des autres activités du Groupe (licences, partenariats, post-production, événementiel, etc.) s'élèvent à 7,1 M€.

➤ **Une perte annuelle de 82,5 M€ contre une perte de 119,9 M€ l'exercice précédent**

Sur l'exercice 2017/2018, le résultat opérationnel s'établit à -68,7 M€ contre -122,2 M€ en N-1 (+53,5 M€) et s'explique par :

- La contre-performance des films distribués aux Etats-Unis : les résultats au box-office américain n'ont pas permis de couvrir le montant des investissements nécessaires à l'exploitation de ces films sur ce territoire ;
- La dépréciation de l'actif incorporel relatif à la distribution de films aux Etats-Unis, pour un montant de 13 M€, compte tenu de la révision des recettes nettes futures prévisionnelles issues de cette activité : conformément à ce qui a déjà été annoncé, le nombre de films en langue anglaise à distribuer chaque année a été revu à la baisse (2 à 3 films par an), ce qui entraîne mécaniquement une diminution des recettes nettes futures prévisionnelles.

Le résultat financier s'établit à -8,1 M€, contre -18,2 M€ pour l'exercice précédent, et reflète essentiellement les intérêts financiers encourus sur la période, notamment sur la ligne de crédit Secondaire, ainsi que les gains de change latents comptabilisés au 31 mars 2018.

Après impact de l'impôt pour -4,8 M€ (principalement lié à une dépréciation des impôts différés actifs américains, notamment du fait de la baisse du taux d'imposition), le résultat net est de -82,5 M€ versus -119,9 M€ l'an dernier.

➤ **Cash flows nets d'exploitation**

Les flux nets de trésorerie liés à l'activité s'élèvent à 107,4 M€ contre 2,4 M€ au cours de l'exercice précédent. Cette augmentation de 105 M€ s'explique par :

- Les encaissements de préventes internationales et préventes TV de *Valérian et la Cité des mille planètes* ;
- Des décaissements de P&A aux Etats-Unis moins importants que pour l'exercice précédent.

➤ **CAPEX**

Au cours de l'exercice 2017/2018, le Groupe a investi 90,2 M€ dans des films et séries TV d'envergure internationale, contre 133,7 M€ au cours de l'exercice précédent. Cette baisse s'explique par le niveau historiquement haut de l'an dernier avec la production de *Valérian et la Cité des mille planètes*.

Au cours de l'exercice, le Groupe a également cédé deux actifs non-stratégiques, à savoir :

- Le fonds de commerce relatif aux droits d'édition d'œuvres musicales pour un prix de 14,5 M€ ;
- Le fonds de commerce relatif à l'activité de production télévisuelle française pour un prix de 11 M€.

➤ Perspectives

Le Groupe s'est fixé les objectifs prioritaires suivants pour l'année à venir :

- Continuer le développement de contenus plus proches de la typologie de films ayant fait le succès du Groupe :
 - Produire des films d'action / sci-fi, avec une forte implication de Luc Besson ;
 - Etendre les franchises existantes et en développer de nouvelles (sequel et/ou prequel, ainsi que déclinaisons de succès cinématographiques d'EuropaCorp en séries TV) ;
- Poursuivre le recentrage sur les activités cœur de métier d'EuropaCorp ;
- Réduire le risque lié aux P&A américains.

Au cours de l'exercice 2017/2018, conformément à sa stratégie annoncée, le Groupe a mis en production des films plus en ligne avec ses succès historiques, qui sortiront à partir de l'exercice 2018/2019.

▪ Films

Deux films en langue anglaise et trois films en langue française, produits, coproduits ou acquis par EuropaCorp, sont actuellement en tournage, post-production ou terminés :

- *Taxi 5*, réalisé par Franck Gastambide, avec Franck Gastambide et Malik Bentalha dans les rôles principaux, et produit par EuropaCorp. Le film est sorti dans les salles françaises le 11 avril 2018 et a réalisé plus de 3,6 millions d'entrées à date.
- *Je vais mieux*, réalisé par Jean-Pierre Améris, avec Eric Elmosnino, Alice Pol et Ary Abittan. Film produit par EuropaCorp. Le film est sorti en France le 30 mai 2018 et a réalisé plus de 120 mille entrées à date.
- *Anna*, réalisé par Luc Besson, avec Sasha Luss, Luke Evans, Helen Mirren et Cillian Murphy. Film produit par EuropaCorp. Le film est en post-production.
- *Kursk*, réalisé par Thomas Vinterberg avec Matthias Schoenaerts, Colin Firth et Léa Seydoux. Le film est terminé.
- *Nous finissons ensemble* (Les petits mouchoirs 2), écrit et réalisé par Guillaume Canet, avec François Cluzet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche. Le film est en post-production et sa sortie en salle est prévue pour le 27 mars 2019.

▪ Séries TV

Concernant l'activité Séries TV, l'objectif de la société est de continuer à développer la production de séries en langue anglaise, à fort potentiel international à l'instar de la série *Taken*.

Parmi les projets actuellement en développement :

- *AI (Artificial Intelligence)*, sur une idée originale de Luc Besson ;
- *Gray*, sur une idée originale de l'auteur à succès international David Baldacci ;
- *Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, basé sur la bande dessinée de Jacques Tardi ;
- *American Flagg!*, basé sur la bande dessinée américaine d'Howard Chaykin.

Agenda financier

- Assemblée générale : septembre 2018
- CA et résultats consolidés S1 : décembre 2018
- Chiffre d'affaires annuel : mai 2019
- Résultats annuels consolidés : juin 2019

A PROPOS D'EUROPACORP

Fondé en 1999, EuropaCorp s'est hissé au premier rang des studios de production de films et séries en Europe.

Les activités internationales du Groupe couvrent l'ensemble de la chaîne de valeur cinématographique avec une expertise dans la production, la distribution en salle, les ventes internationales, TV, vidéo & VOD, et l'édition musicale. En gérant directement les processus de production et de distribution, EuropaCorp est capable d'assurer créativité et qualité tout au long du cycle de vie de ses films et projets télévisuels. Le Groupe a produit ou coproduit plus de 110 films, en a distribué près de 160 dans les salles de cinéma françaises, et détient un catalogue de plus de 500 films en langue française et anglaise. Depuis 2000, il a produit 8 des 20 plus grands succès français au box-office mondial. Le Groupe est également actif depuis 2010 dans la production d'unitaires et de séries TV pour les plateformes du monde entier.

EuropaCorp a été créé par le réalisateur, scénariste et producteur Luc Besson.

Plus d'informations sur www.europacorp-corporate.com

Contacts

Groupe EuropaCorp

Lisa Reynaud | Relations Investisseurs | investors@europacorp.com

Régis Lefèbvre | Communication | rlefebvre@europacorp.com

Tel : 01 55 99 50 00

NewCap

Pierre Laurent | NewCap

pl Laurent@newcap.fr | Tel : 01 44 71 94 94

EuropaCorp est coté sur le Compartiment C d'Euronext Paris

Code ISIN : FR0010490920 – Code MNEMO : ECP